



亞歷山大·鮑羅定

(Borodin · Alexander, 1833 -1887)

鮑羅定從小就受到良好的教育，並且有機會至西歐旅行，接觸當時流行的文化。鮑羅定很快的展露出他不凡的音樂才能，八歲時在音樂方面展現出他的才能，他能立即在鋼琴上彈出聽到軍樂隊所奏出的曲調，為此他的母親又特別請了軍樂隊隊員來教他吹奏長笛，培養他在音樂方面的興趣，並嘗試作曲，但因自幼便對自然科學非常感興趣，十七歲進入聖彼得堡醫藥外科學院就讀，第三年時成爲俄國化學之父齊寧(N. N. Zinin)的學生，1856年完成學業，隨即進入陸軍醫院服務。此時他結識了海軍軍官穆索斯基，並且深入接觸舒曼的作品，深受其影響。

在1859年，鮑羅定獲准至德國海德堡深造，由於學術研究的需要，他前往歐洲的布魯塞爾、巴黎、海德堡、熱那亞及羅馬等城市，結識後來成爲他妻子的女鋼琴家普羅托波波娃(Ekaterina S. Protopopova)。兩個人在海德堡期間悠遊在各種音樂會場合中，西方音樂文化更深植在他的心中。1862年9月鮑羅定回到家鄉聖彼得堡，擔任母校化學教授的教職。同年他由穆索斯基引見，與巴拉基烈夫認識，成爲他的第四名弟子(穆索斯基、庫宜、林姆斯基-高沙可夫)。

由於他相當認真於化學研究方面的工作，因此無法花下許多時間於音樂創作上，他的音樂創作有限，較爲人所知的有二首交響曲、二首絃樂四重奏曲及最著名的管絃樂曲《中亞細亞草原》(In the Steppes of Central Asia)。他並寫了四齣歌劇，其中大家熟悉的應該是《伊果王子》(Prince Igor)，鮑羅定從1875年就開始著手譜寫這首作品，然而一直到他過世(1887年)，仍未完成全曲，後來由葛拉茲諾夫(Glazunov)與林姆斯基-高沙可夫(Rimsky-Korsakov)在他死後接續完成，在1889年出版。我們平常聽的「伊果王子」管絃樂曲是採自這齣歌劇的音樂也是出自他親手完成。

柴可夫斯基曾這樣評論鮑羅定：「他是個天才，才華使人留下極深刻的印象，但是作曲技巧平平，若無外人助以一臂之力，難以獨當一面。」鮑羅定卻常在笑談之間形容自己是「星期天作曲家」—「科學是我的正業，音樂是我的興趣所在。」

1887年2月27日在參加一場歡宴時不幸心臟病發而猝死，享年五十五歲。