



彼得·伊里奇·柴可夫斯基 (Pyotr Il'yich Tchaikovsky, 1840–1893)

柴可夫斯基從四歲開始自行在家中的鋼琴上彈奏，到了六歲時無師自通的掌握了初步彈奏技巧。八歲時，由於父親工作的關係，全家遷往聖彼得堡，柴可夫斯基於是進入當地的學校就學，開始接受正式的音樂教育，不過很快的又因為父親的工作異動，他的音樂教育也隨之停止。

另一方面，雖然柴可夫斯基的父母知道他所具有的音樂天份，但是卻不贊同他從事這個行業，所以便替他做了選讀法律的決定。

因此柴可夫斯基與長兄，一同進入一家法律預備學校就讀。在學期間柴可夫斯基對於音樂並沒有忘情，有空的時候便常常用來作曲。1859年柴可夫斯基從法律學校畢業，隨後進入司法院擔任事務員。但是柴可夫斯基對於法律實在是興趣缺缺，所以終於在1861年說服父親，進入了是大鋼琴家安東·魯賓司坦的音樂學院。

在音樂學院中，柴可夫斯基是一位勤勉的學生，對於老師所傳授的知識都能虛心學習，所以在作曲方面進步的很快，這一段期間他完成了一些管弦樂及室內樂小品的習作。1865年柴可夫斯基自音樂學院畢業。畢業作品是一步以席勒「歡樂頌」為題材的清唱劇，得到了學院的銀牌獎。

柴可夫斯基的畢業作品受到了尼可拉·魯賓司坦 Nikolay Rubinstein (安東·魯賓司坦 Antonrubinstein 胞弟)的賞識，尼可拉·魯賓司坦於是請柴可夫斯基到莫斯科的音樂學院擔任聲樂老師。在莫斯科音樂學院教書的待遇並不算多，但他卻有較充分的時間作曲，因此在擔任的第一年內，就完成了第一號交響曲「冬之夢」，但是演奏時卻沒有受到青睞青睞，這使得柴可夫斯基覺得非常失望，不過幸好他沒有因此氣餒。之後又創作了一些鋼琴曲、序曲等，不過這些作品也都不是很成功。

1868年，柴可夫斯基開始與俄國國民樂派「五人組」的成員交往，同年他也認識了五人組領袖巴拉基雷夫和樂評家史達索夫，巴拉基雷夫在該年指揮了柴可夫斯基的交響幻想曲《法坦》，並且對「羅密歐與茱麗葉」的創作給予鼓勵和指導。然而此時，柴可夫斯基的作曲風格也與俄國國民樂派漸漸疏離，俄國國民樂派主張以

俄國民族素材所寫具有民族特色音樂，而柴可夫斯基作曲風格則較傾向於西歐作曲家的樂風。這兩種不同的寫作方式，成爲了後來俄國樂壇的兩大潮流。

1869年柴可夫斯基經歷了一生中唯一的一次戀愛事件。那一年他愛上了女歌手黛西莉·阿爾托(Desiree Artot)，兩人曾經發展出一段戀情，可是個性內向的柴可夫斯基卻遲遲不敢向黛西利求婚，以致後來黛西莉被別人所追走。雖然柴可夫斯基在感情上受到挫折，不過在作曲上卻有全新的斬獲，他初期的傑作，像是第一號管弦四重奏、第二號交響曲、幻想曲、《暴風雨》(The Tempest)等陸續問世。一八七四年柴可夫斯基更譜出降b小調第一號鋼琴協奏曲，這首曲子成了柴可夫斯基最受世人喜愛的曲子之一。

柴可夫斯基於1876年致力普寫《洛可可主題變奏曲》的同時，開始與德日達·馮·梅克(Nadezhda von Meck)夫人間開始了長達十三年的信件交往。梅克夫人是一位富有運輸商的遺孀，她因爲仰慕柴可夫斯基的音樂才華，而願意每年提供六千盧布給柴可夫斯基，好讓柴可夫斯基辭去音樂院的教職，專心從事作曲工作，但是她也提出兩人永不見面的條件，所以柴可夫斯基和梅克夫人始終都只靠書信聯絡，兩人終其一生都不曾見過一面。

1875年到1880年間，柴可夫斯基又完成了第三、第四交響曲、芭蕾舞「天鵝湖」、鋼琴曲集「四季」、交響幻想曲「黎米尼的富蘭契斯卡」、「斯拉夫進行曲」、「義大利隨想曲」、「一八一二序曲」、「羅可可主題變奏曲」以及歌劇「尤金·奧涅金」等傑作。這些作品的成功，使柴可夫斯基在俄國樂壇的份量大爲提升，也使得他成爲國際注目的俄國作曲家。

1881年尼可拉·魯賓司坦去世，爲了紀念這位他最敬愛的人物，柴可夫斯基寫了「一位偉大藝術家的回憶」鋼琴三重奏來悼念他。1884年柴可夫斯基獲得沙皇贈勳，1885年並出任俄國音樂協會莫斯科分會會長，同年他也根據拜倫詩作完成了著名的「曼佛瑞德交響曲」。

1887年間柴可夫斯基到歐洲各國遊歷演出，獲得無比的成功，此行他會還見了布拉姆斯、德弗札克、查理·史特勞斯、葛利格即佛瑞等作曲家。之後又在布拉格指揮「尤金·奧涅金」的演出，返國後於1889年寫出著名的芭蕾舞音樂「睡美人」。

1890年柴可夫斯基前往俄屬高加索，在那裡他接到梅克夫人的來信，梅克夫人在信中表示他的經濟情況發生惡化，因此無法再對柴可夫斯基提出經濟支援，並起也要斷絕他們兩人間的交往。雖然柴可夫斯基這時已經是一位名氣穩固的作曲家，生活已經是不虞匱乏，但是與梅克夫人的斷交，對他仍然造成精神上相當的打擊。

1819年他赴美訪問，並且在紐約、華盛頓等城市指揮演奏自己的作品，結果大受好評。柴可夫斯基在美國大受歡迎，他對於自己得音樂能如此受新大陸民眾的欣賞，趕到出乎意料。

1892年柴可夫斯基完成芭蕾舞音樂「胡桃鉗」，隔年柴可夫斯基提筆寫作他的第六號交響曲《悲愴》，結果寫出一首內容極為深刻的樂章，並且一反傳統採用慢板以暗示出絕望與死亡的交響曲。該首交響曲於1893年由柴可夫斯基親自指揮首演，雖然觀眾仍給予掌聲，但他們似乎未能體會出柴可夫斯基是藉由此曲來傾訴他內心的憂傷、痛苦與絕望。這首名為「悲愴」的第六號交響曲，柴可夫斯基曾自稱它像是一首安魂曲，似乎是個詛咒，這首交響曲竟然成了柴可夫斯基的最後作品。在初演後第四天，1893年11月1日，柴可夫斯基據說因為染上霍亂，經過五天的掙扎，終於在11月6日離開塵世。

柴可夫斯基死後十二天的11月18日，「悲愴」交響曲由名指揮家納普拉夫尼可於同地演出，而這回人們總算認識樂曲的深刻印象。

柴可夫斯基遺留下來的作品為數龐大，而且內容、種類繁多，目前大家仍然常可欣賞到的樂曲如：十一齣歌劇中的二齣，六首交響曲其中後三首，三首協奏曲（鋼琴、小提琴及為大提琴作的「洛可可主題變奏曲」），三齣芭蕾舞劇以及六、七首如：序曲、幻想曲之類的管絃樂作品。室內樂曲則包括三首絃樂四重奏曲中的一首，一首鋼琴三重奏曲，一首絃樂六重奏曲。