



路德維希·范·貝多芬（**Ludwig van Beethoven**，1770- 1827）

貝多芬 1770 年 12 月 16 日出生於德國萊茵河畔的波昂一個有音樂背景的家庭，祖先為荷蘭人，他家族是音樂世家，祖父是波昂宮庭樂長，爸爸於科隆選帝宮庭禮拜堂擔任男高音歌手及宮庭樂長的職務，貝多芬有 2 個年幼的弟弟。

貝多芬年幼時由他爸爸教他彈琴，他的音樂學習進步很快，當他發現貝多芬的音樂天才，就急於將小貝多芬培養成音樂神童，強迫他長時間練琴。但貝多芬真正的啓蒙老師，卻是宮庭樂長倪富(1748-1798) 他是來自萊比錫的著名作曲家，除了鋼琴和管風琴外，還教貝多芬作曲。貝多芬 8 歲時已公開演奏，13 歲擔任宮庭的助理管風琴師和中提琴手，並寫出‘依德雷斯主題奏曲’，14 歲在宮庭演奏管風琴。

1789 年，貝多芬 17 歲被送往當時歐洲的音樂中心---維也納學習音樂，並結識仰慕的莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart)，後因媽媽患上肺結核病危，匆匆趕回波昂，返國後在布魯寧一家的支持下，入波昂大學為旁聽生。媽媽過身後，由於爸爸酗酒，他要在教堂和劇院的樂隊擔任中提琴手，以賺取家庭年生活費，照顧爸爸及 2 位年幼的弟弟。

1792 年(22 歲) 貝多芬正式移居維也納，先與有「交響樂之父」之稱的海頓(Joseph Haydn)、阿布雷茲親王、薩里耶瑞等大師學習，之後在羅勃科維茲親王、魯道夫大公、金斯基親王等貴族的贊助下，逐漸在維也納尊定了名聲，在維也納貝多芬很快便成為出色的鋼琴家，特別是他即興演奏的本領更受人愛戴。

1796 年貝多芬創作了《大提琴奏鳴曲》Op.5 和《鋼琴奏鳴曲》Op.2。但正是此時貝多芬出現了耳疾的先兆，他描述道：「耳朵里常聞低鳴和呼嘯」，後人還懷疑在 1797 年貝多芬曾得病，非常有可能成為其日後全聾的先兆。但是，這並沒有讓貝多芬停下，他為其巡迴演出寫出了《C 大調第一號鋼琴協奏曲》。而在 1799 年，貝多芬發表了可能是他最早的最受歡迎作品之一：c 小調《悲愴奏鳴曲》

（Pathétique，即第 8 號鋼琴奏鳴曲）。作品是獻給貝多芬的朋友卡爾·馮·里希諾夫斯基親王（Carl von Lichnowsky）的。與後來的「熱情」和「月光」不同，這個「悲愴大奏鳴曲」（Grande Sonate Pathétique）名字是貝多芬自己命名的。奏鳴曲被認為是表現了貝多芬面臨耳疾的痛苦，準備承受命運所帶來的煎熬。與一般的奏鳴曲開章就是快板不同，「悲愴」先是有一段莊嚴緩慢的樂段，再進入快板。第二樂

章徐緩甘美[23]。而一年之後，他的第三鋼琴協奏曲，被認為是貝多芬對現代協奏曲有重要影響的四部協奏曲第一部（3、4、5 鋼琴協奏曲和小提琴協奏曲）完成。鋼琴的比重增加，整部作品非常恢宏，同樣，作品仍是貝多芬非常擅長的 c 小調

但 1800 年最值得一提的作品，卻是《第 5 號小提琴奏鳴曲》「春天」。單從名字人們就可對音樂略感一二，但是這個春之名卻不是貝多芬的手筆，是後人因其幸福暖意洋溢，而加上去的。這種現象，日後還會在貝多芬的作品中出現。同年，他在 1799 年下筆的第一交響曲完成。這些早期的作品，都有著海頓莫扎特等人的古典主義風格：樂章內旋律的發展、樂章之間的鬆散關係、個人情感的隱藏等。但是在這之後的不久，貝多芬就邁出了自己的步伐。1804 年起，貝多芬的創作進入了旺盛期，伴隨著《第三交響曲》的《華倫斯坦奏鳴曲》和《熱情奏鳴曲》都是他鋼琴奏鳴曲體裁中的名作。

貝多芬在 9、10 月間完成了《第四交響曲》。這部夾在兩首莊嚴雄偉詩篇之間的交響曲，被舒曼形容為：「在兩位挪威巨人之間的苗條希臘少女。」而貝多芬的《D 大調小提琴協奏曲》。這首協奏曲被認為是三大小提琴協奏曲之一，也是貝多芬唯一的一首小提琴協奏曲。它是為維也納劇院第一小提琴手弗蘭茲·克萊門特而作的。曲風甜美，到了 1808 年，貝多芬接受了鋼琴家克萊曼蒂的建議，將小提琴協奏曲的小提琴獨奏部分改為鋼琴後出版。而 1806 年出現的 3 部拉祖莫夫斯基弦樂四重奏可能是貝多芬在弦樂四重奏這個範疇裡面最有名的作品，即使在今天，其風采也不減當年。四重奏是獻給俄羅斯大使的。這些作品都很有交響曲的特質。值得注意的是，當時貝多芬已能正視自己耳聾這個事實，並且在自己的音樂創作事業面前極力將這個不利因素排除在外。

1809 年貝多芬給了世人最後一首編號的鋼琴協奏曲，第五號《皇帝》。也是在同一年，歌德的劇作《艾格蒙特》上演，承擔演出的維也納柏格劇院委託貝多芬為之配樂。貝多芬為之寫了 9 段配樂。其中的序曲最有名。目前人們認為那首甜蜜的《給愛麗絲》是 1808，或者 1810 年誕生的作品。對於這首鋼琴曲，有一個可能的解釋，就是當時貝多芬著情於自己的學生，年僅 18 歲的特雷莎·馬爾法蒂（Therese Malfatti），他將馬爾法蒂對他的尊重和愛戴視為愛情，而且認為這段「婚姻」十拿九穩，便寫信給好友韋格勒（Wegeler），向後者幫忙申請得到自己在波恩的出生證明。可惜，貝多芬這一夢想永未成真。他打算在一次由馬爾法蒂父親舉辦的宴會上向女方求婚，而且將寫好的一部小曲（Bagatelle）帶上，準備即席題獻。可是在宴會上的貝多芬喝醉了，不但忘了求婚，而且字跡潦草地在封面上寫上「Für Therese」。當人們在馬爾法蒂身後發現這部小曲的手稿時，便誤認為上面寫的是「Für Elise」（即《給愛麗絲》）。

《第七交響曲》在首演當時，不論是聽眾還是貝多芬本人，都認為只是其《戰爭交響曲》的陪襯。但是這部交響曲卻正日益引起人們的重視和興趣。而且以唱片錄製的數量和對之演繹的多樣性來看，遠遠勝於《戰爭交響曲》。華格納稱之為「舞蹈的神化」，指的是交響曲的四個樂章都充滿了節奏強烈的律動。稍晚一點完成的《第八交響曲》則是一首短小可愛的作品，被人稱作「小交響曲」，其風貌又讓人回想起古典維也納樂派。於交響曲首演當年出生的華格納則努力使之恢復到作為《第七交響曲》姊妹篇應有的地位。柏遼茲還稱第二樂章「既找不到範本，也找不到副本，是天掉下來的。

貝多芬的聽覺不斷喪失，其鋼琴演出也越來越少。1815年1月25日他最後的一次以鋼琴演奏家的身份出現，是在宮廷音樂會中為自己所作的歌曲《阿德萊德》Op.46 伴奏。早在1812年，貝多芬就表現出創作上的低產。他情緒低落，財政問題又再浮現，且見婚姻無望，感到孤獨。1816年他得了支氣管炎，長期臥床。所以1815年-1819年這4年，貝多芬的創作一度陷入谷底。而且在1819年他變成全聾，這無疑完全剝脫了他指揮和演出權。就是日常的溝通，也顯得非常的吃力。貝多芬從1818年起需要「談話冊」（Konversationshefte）才能與人「交談」。正是通過這種方式，很多貝多芬的話語都被保留了下來，成為後人研究其為人的重要資料。貝多芬的第三種風格起始於他逐漸耳聾的時期，這導致他最後三部鋼琴奏鳴曲的獨特風格，出現了許多不諧調的和音。

貝多芬1827年3月26日逝世於維也納，終年57歲，死因是貝多芬不小心染上感冒，引發長年來的多種症病而死亡。